



SESSÕES TÉCNICAS

Datas e Horários de apresentação

EIXOS CORRESPONDENTES

1. Epistemologias e Teoria Crítica em Design
2. História, Memória e Patrimônio no Design
3. Práticas do Design no Sul Global
4. (Re)Imaginando Futuros Desejáveis
5. (Re)Desenhando Negócios e Ecossistemas de Inovação
6. Desenvolvimento de Produtos: da Natureza ao Regenerativo
7. Fatores Humanos, Acessibilidade e Experiência do Usuário
8. Branding e Narrativas Estratégicas
9. Metodologias e Processos de Ensino e Aprendizagem
10. Design da Informação
11. Desenhando com Outras Inteligências
12. Design, Jogos e Narrativas Contemporâneas
13. Diálogos Doutorais em Design (DDD'81)

DIA 07

Sala 003 [Eixo 1]

14h-14h10 - ENSAIOS NO CAMPO DO DESIGN: análise crítica da produção de conhecimento em periódicos brasileiros

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - PODE O SUBDESENVOLVIDO PROJETAR PARA SI?
Contribuições brasileiras para o design ontológico

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - O design e a tradição reconfigurada: um novo olhar sobre o neotradicionalismo

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - FORMAS DE CONTRIBUIÇÃO DA PESQUISA ACADÊMICA AO CAMPO DO DESIGN: análise das teses nos cursos de doutorado da área de 2006 a 2020

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - DESIGN, AMBIENTE, ATIVISMO E GÊNERO: a construção de um lugar de mulher

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - O CARTAZ COMO DISPOSITIVO POLÍTICO: uma análise dos cartazes do MST sob a perspectiva das Mediações.

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - MULHERES-TELAS: charges que criticam a estereotipação de beleza das mulheres nas redes sociais

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DESIGN E ÉTICA: uma revisão de escopo da produção brasileira

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - OFICINAS DE CARNAVAL: ensino, pesquisa e extensão em design

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DIÁLOGOS ENTRE DESIGN E PEDAGOGIA CONTEMPORÂNEA: materializar para pensar, projetar para aprender

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DESIGN, ANCESTRALIDADE E PLURIVERSO: fraturas da racionalidade moderna a partir de epistemologias do Sul

INTERVALO TROCA 5min

DIA 07

16h45 – 16h55 - ENCANTAMENTO LÚCIDO: design, opacidade e mediação no digital contemporâneo

Sala 004 [Eixo 1]

14h-14h10 - Design em resposta às mudanças climáticas: relatos de pesquisadores em design em diálogo com a transição biocêntrica

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - BRAZIL DESIGNS: Em busca de uma identidade brasileira nos primeiros anos da redemocratização

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - QUANDO O DESIGN NÃO É RECONHECIDO COMO ESTRATÉGIA: tensões entre teoria e prática em microempreendimentos locais

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESIGN, GÊNERO E LIDERANÇA: trajetórias femininas e desafios estruturais

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - (RE)CONFIGURAR, ISOLAR, ANALISAR E TRAMAR: por uma metodologia discursiva na análise visual

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - FICÇÃO DE DESIGN E TEORIA CRÍTICA: o colonialismo digital hídrico da inteligência artificial e a prototipagem do artefato cryopc

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DESIGN PARA O COSMOS: visualidade e natureza em Alexander von Humboldt

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - A NEGRITUDE NAS MÍDIAS: da fotografia científica imperial à comunicação visual brasileira contemporânea

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - COMO PESQUISAR O DESIGN ATRAVÉS DA TEORIA ATOR-REDE

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - O DESIGN DE COMUNICAÇÃO DO CORPO-ARQUIVO: MEMÓRIA E DISSIDÊNCIA VISUAL NO MUTHA

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Design Gráfico e polarização visual: uma leitura crítica da linguagem visual nas campanhas eleitorais do Instagram durante o segundo turno em Fortaleza, 2024

DIA 07

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - DESIGN E GÊNERO NA RELAÇÃO DAS MULHERES COM OS BRINCOS

Sala 101 [Eixos 1 e 2]

14h-14h10 - DESIGN COMO FERRAMENTA: crescimento, contextos e implicações críticas a partir do Congresso P&D Design

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - O DESIGN COMO OPERADOR IDEOLÓGICO NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DA EXTREMA DIREITA BRASILEIRA: UMA ANÁLISE VISUAL DO LEMA: "DEUS, PÁTRIA, FAMÍLIA E LIBERDADE"

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - A CONSTITUIÇÃO DO DESIGN NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE PARTICIPAÇÃO DIGITAL E ESPAÇO PÚBLICO URBANO: assimetrias e instrumentalizações epistemológicas

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - QUESTÕES DE GÊNERO EM REPRESENTAÇÕES DE SEX TOYS NO PRÊMIO iF DESIGN

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - DESIGN DE INTERIORES COMERCIAL BRASILEIRO: diagnóstico de uma disciplina sistêmica emergente

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - ENTRE O RIZOMA E A DECISÃO: centralidade emergente em processos contemporâneos de Design

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - A CONSTRUÇÃO DO IDEAL CRIATIVO SOB A LÓGICA DA PRODUTIVIDADE NO DESIGN

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Tipografia e Memória do Genocídio Negro: retratos tipográficos como ferramenta de denúncia da violência racial no Brasil

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - MACIEL CUNHA: artífice das artes gráficas da UFPE e guardião da oficina tipográfica d'O Gráfico Amador

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - A identidade visual do jornal contracultural baiano Verbo Encantado (1971-1972)

INTERVALO TROCA 5min

DIA 07

16h30 – 16h40 - A TRADUÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO PARA O PAPEL: o processo projetual do livro pop-up "Natal, memórias em camadas"

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - DESIGN, TECNOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL: a trajetória das pesquisas do LDSM/UFRGS (2003–2026)

Sala 102 [Eixo 2]

14h-14h10 - O SAGRADO QUE MORA AQUI: Oralidade favelada, memória e design de histórias

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - SOBREVIDA DO DESIGN OBSOLETO: análise do Orelhão como artefato transitivo

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - MATERIALIDADES E MODOS DE CARNAVALIZAR: um projeto editorial para os Fofões do Maranhão

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - SEIS ESCRITÓRIOS DE DESIGN DE PRODUTO FRENTE AO PROJETO NACIONAL-DESENVOLVIMENTISTA DOS ANOS 1980: convergências e segmentações

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - FABRICAÇÃO DIGITAL APLICADA À VALORIZAÇÃO PATRIMONIAL: desenvolvimento de formas de biscoito inspiradas em ladrilhos hidráulicos históricos

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - ENTRE LETRAS E LUTA: a tipografia de Ana Bosch nos cartazes do Movimento de Mulheres Trabalhadoras Rurais

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - A HISTÓRIA DO DESIGN E A COMPANHIA INDUSTRIAL PERNAMBUCANA: entre a paisagem edificada e o vestígio têxtil

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DESIGN COMO MEDIAÇÃO DA MEMÓRIA URBANA: um protótipo navegável de escuta para o bairro de São José, Recife

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - ENTRE MEMÓRIA E PROJETO: um infográfico sobre a estação ferroviária não construída do Crato

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - TOMÁS SANTA ROSA E A REVISTA ERA NOVA: primeiros trabalhos gráficos na cidade da Parahyba (1925-1926)

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Não Jogue Lixo: memória gráfica da tipografia vernacular sobre descarte de lixo na Região Metropolitana do Recife

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - DO IMPRESSO AO IMPRESSOR: o testemunho de dois tipógrafos pernambucanos sobre seu ofício

Sala 205 [Eixo 2]

14h-14h10 - JOHN GRAZ: doze problemas de pesquisa em História do Design

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - MINHA LOUCURA É SER ARTISTA: narrativa, design e pesquisa como acervo vivo para desenvolvimento de enredo

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - DAMÁSIO PAULO E TIPOGRAFIA SÃO FRANCISCO: adaptação de referências fotomecânicas para xilogravuras de cordel em Juazeiro do Norte (1937–1950)

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - ENTRE-PONTES: experimentações em torno de tipos e máquinas na Bahia

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - TRANÇADOS DE MEMÓRIA: Saberes locais, cultura material e narrativas dos fazedores de cofo em Cai Coco

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Elementos tipográficos nos primeiros túmulos do Cemitério da Consolação (1858–1900)

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - MILLÔR, DESIGNER? Aspectos definidores para a qualificação de profissionais no período pré-institucionalização do design no Brasil

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Metal do Leão do Norte: representações de identidade cultural nas capas do heavy metal pernambucano

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - MULHERES NO GRAFFITI: uma contribuição para a memória gráfica e o patrimônio cultural maranhense

INTERVALO TROCA 5min

DIA 07

16h15 – 16h25 - DESIGN E ARTEFATO SIMBÓLICO: a fitinha do Senhor do Bonfim como Lugar de Memória

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - INVENTÁRIO GRÁFICO DOS LADRILHOS HIDRÁULICOS DE JUAZEIRO DO NORTE(CE): um estudo através da deriva urbana

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ORNAMENTOS TRANÇADOS: a ressignificação dos penteados africanos como artefatos documentais de moda

Sala 206 [Eixo 2]

14h-14h10 - O Ensino das Artes Gráficas no Liceu Coração de Jesus: um olhar para o programa didático de 1908

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - POR UMA MEMÓRIA GRÁFICA DECOLONIAL: conhecendo os projetos editoriais Tóim, Rizzitos e A todo color

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - O MAPEAMENTO DAS OFICINAS TIPOGRÁFICAS NA CIDADE DE NATAL: a partir de periódicos publicados entre 1832 e 1967

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - FORA DO EIXO: panorama histórico da animação na Bahia de 1972 a 2000

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - HISTÓRICO DOS IMPRESSOS E DAS TIPOGRÁFICAS MARANHENSES NO SÉCULO XIX

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - DO PALCO AO SÍMBOLO: DESIGN GRÁFICO E A CONSTRUÇÃO ICONOGRÁFICA DA MEMÓRIA DO TEATRO DO OPRIMIDO

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - ANÁLISE DOS SIGNOS DO CANGAÇO EM OBJETOS ARTESANAIS PARAÍBANOS

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - MEMÓRIA GRÁFICA URBANA: uma análise visual do recorte dos gradis de Sergipe

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - CARTAZES BRASILEIROS DA ECO-92 E CONTRIBUIÇÕES PARA A MEMÓRIA GRÁFICA DOS ANOS 1990.

DIA 07

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - A OFICINA TIPOGRÁFICA D'O GRÁFICO AMADOR NA ESCOLA DE BELAS ARTES DE PERNAMBUCO (1962-1973)

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - O ENSINO DO DESIGN NO BRASIL: De Ulm à Inteligência Artificial (IA) generativa.

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ORALIDADE, MEMÓRIA E DESIGN GRÁFICO: artefato para experiências intergeracionais

Sala 103 [Eixo 5]

14h-14h10 - Assimetrias no cuidado da pessoa idosa em Instituições de Longa Permanência: lógicas de cuidado e contribuições do design de serviços para ecossistemas complexos

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - A PERGUNTA DA ESFINGE: O design como infraestrutura da hiperglobalização

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - O DESIGN SISTÊMICO COMO ABORDAGEM PARA SUPERAR PROBLEMAS COMPLEXOS DA CULTURA URBANA: Fortaleza/CE como território de análise

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - MANUFATURA ADITIVA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS NA ÁREA DA SAÚDE: uma revisão integrativa da literatura sob a perspectiva do Design

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - POLO DA PALHA DO LICURI: reflexões sobre Design para Inovação Social no semiárido baiano

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - A Construção e a Promoção de Cultura de Design nas Organizações

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DESIGN PARTICIPATIVO E PLATAFORMAS COLABORATIVAS NA DECISÃO ORGANIZACIONAL: uma análise a partir de Strategieia

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - LEITURA EMOCIONAL QUALITATIVA DA JORNADA DE CUIDADO: o design emocional no design de serviços de saúde

INTERVALO TROCA 5min

DIA 07

16h – 16h10 - INOVAÇÃO E PROPRIEDADE INTELECTUAL NO DESIGN: relato de experiência do projeto com indicações geográficas (IGs) na Amazônia

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Um Projeto para Reconstrução da Autoestima de Pacientes com Câncer de Mama através do Design Estratégico

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DESIGN SISTÊMICO E PARTICIPAÇÃO EM CONTEXTOS COMPLEXOS

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ECOSSISTEMAS DE INOVAÇÃO E MODA EM PEQUENOS TERRITÓRIOS: fundamentos teóricos para o desenvolvimento de negócios e articulação produtiva

Sala 104 [Eixos 5 e 6]

14h-14h10 - GESTÃO DE DESIGN APLICADA À CRIAÇÃO DE FERRAMENTAS DE APOIO EM PROJETOS DE INOVAÇÃO

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - GESTÃO DE NEGÓCIOS CRIATIVOS NA MODA: Um Caso Cearense Sob a Economia Criativa

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - DESIGN ESTRATÉGICO E MODA: o mercado colaborativo como oportunidade para o consumo de moda

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - POR QUE O SLOW FASHION NÃO SOBREVIVE: uma análise do movimento slow no contexto da moda porto-alegrense

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - ANÁLISE DE SERVIÇOS EM ARQUITETURA: compreendendo o cenário atual de atuação e suas oportunidades

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - PACTO_QVT: contribuições da gestão de design para a qualidade de vida no trabalho

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - MODA AUTORAL EM MARKETPLACES: um modelo de mediação do design em ambiente de governança algorítmica

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - MODELO DE ECOSSISTEMA PARA SERVIÇOS PÚBLICOS DO ENSINO SUPERIOR NA PERSPECTIVA DO DESIGNER COMO BUROCRATA DE

DIA 07

NÍVEL DE RUA: aplicação do paradigma sistêmico a universidades federais brasileiras

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - BARREIRAS NA JORNADA DO CIDADÃO NO PROCESSO DE INSCRIÇÃO EM ATIVIDADES ESPORTIVAS NAS VILAS OLÍMPICAS DO RIO DE JANEIRO

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - TEXTURE OF LIVINGNESS: mapping textural manifestations as mediation in biofabricated materials experience

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - THE INFLUENCE OF NATURAL-DERIVED COLOR ON BIOMATERIAL PERCEPTION DURING FIRST VISUAL ENCOUNTERS

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Documentação de procedimentos tradicionais de produção de órteses voltadas a pacientes com Pé Torto Congênito do IOT HCFMUSP e adaptação para processos digitais de projeto

Sala 105 [Eixo 6]

14h-14h10 - SISTEMATIZAÇÃO DE TÉCNICAS VERNACULARES DE CONSTRUÇÃO COM A TERRA: contribuições para o Design a partir de uma experiência imersiva no TIBÁ.

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - TECENDO CONEXÕES: biomimética e design participativo na manifestação da amabilidade urbana

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - BIÔNICA APLICADA A SOFT GRIPPERS: uma revisão sistemática de literatura

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - CONSTRUÇÃO CONTEMPORÂNEA COM A TERRA: estratégias de Design em prol da hibridação de saberes, entre o vernacular, o formal e o sistêmico.

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - PERCEPÇÃO ESTÉTICA EM COMPÓSITOS DE BASE BIOLÓGICA: análise da cultura material em materiais desenvolvidos a partir de resíduos do milho e do café

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - SESSÃO DE COCRIAÇÃO: respondendo aos desafios enfrentados pela população do Recife, Pernambuco

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - ANÁLISE ESTRUTURAL POR ELEMENTOS FINITOS DE UM ADAPTADOR MULTIUSO IMPRESSO EM 3D PARA TECNOLOGIA ASSISTIVA

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - O PAPEL DA FABRICAÇÃO DIGITAL NA VIABILIZAÇÃO DE MICROFÁBRICAS: Um estudo de caso múltiplo no setor calçadista

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - PROJETO DE PRODUTOS CIRCULARES A PARTIR DO PROCESSO DE FUSIONAGEM DE SACOLAS PLÁSTICAS

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Relato de experiência de ensino-aprendizagem em design para a sustentabilidade

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Biomateriais na Impressão 3D: Uma Revisão de Escopo sobre Aplicações de Alginato, Celulose Bacteriana e Micélio Fúngico

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - DESIGN SISTÊMICO APLICADO À VALORIZAÇÃO DE RESÍDUOS ARBÓREOS URBANOS: revisão sistemática para desenvolvimento de rotas tecnológicas

Sala 207 [Eixos 6 e 7]

14h-14h10 - KAMI: DESIGN DE LUMINÁRIAS A PARTIR DO USO DA FIBRA NATURAL DO TRONCO DE BANANEIRA

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - DESIGN PARA MOBILIÁRIO SOCIAL: definição de requisitos para a escolha de materiais

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - FABRICAÇÃO DIGITAL, ARQUITETURA SUSTENTÁVEL E BIOMIMÉTICA: diálogos entre tecnologia, sustentabilidade e natureza

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - ANÁLISE POR ELEMENTOS FINITOS E OTIMIZAÇÃO TOPOLÓGICA EM VIDEOLARINGOSCÓPIO DE BAIXO CUSTO FABRICADO EM IMPRESSÃO 3D

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - IA generativa de imagens no design de produto: Uma análise crítica sob a lente do pensamento sistêmico

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - DESAFIOS E OPORTUNIDADES NO PROCESSO DE RECICLAGEM E REAPROVEITAMENTO DE RESÍDUOS DE VIDRO

DIA 07

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DESIGN, IDENTIDADE E PERTENCIMENTO: proposta de mobiliário urbano para a Praça

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - HCI feminista aplicada ao design de UX/UI em interfaces de denúncia de violência de gênero no ensino superior

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - EQUIDADE NA COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA: A Experiência da Revista sob as Diretrizes do C4DISC

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Percepção tátil de elementos em relevo: uma análise comparativa entre diferentes configurações hápticas

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Design centrado no humano e sustentabilidade: um estudo longitudinal da experiência do usuário em uma rede social

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ESTUDO E DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO DE COMPRESSÃO SENSORIAL PARA AUXILIAR NA AUTORREGULAÇÃO EMOCIONAL DE MULHERES AUTISTAS

Sala 208 [Eixo 7]

14h-14h10 - ARTE, TATO E INFÂNCIA: obras táteis em 3D e a experiência artística da criança com deficiência visual

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - INVESTIGAÇÃO E INTERVENÇÃO ERGONOMIZADORA NO WEBSITE CRAIGSLIST

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - ACESSIBILIDADE EM CAPAS DE LIVROS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL: uma revisão de escopo

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - PADRÕES DE INTERFACE DE CONFORTO, ACESSIBILIDADE E SUSTENTABILIDADE EM PLATAFORMAS DE MOBILIDADE URBANA

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - CAMINHADA PELO CENTRO DO RECIFE: uma análise ao nível dos olhos

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Ergonomia e embalagens de esmalte para unhas: análise de usabilidade e proposta de redesign

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DESIGN E MÚSICA: análise do álbum “Indigo Borboleta Anil” de Liniker para aplicação em superfícies

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Projeto de sinalização para os ônibus circulares da Universidade Federal do Rio Grande do Norte

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Design Especulativo como estratégia de sensibilização ética em equipes de produto digital: um estudo empírico no contexto de fintechs brasileiras

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - CONTRIBUIÇÕES DA ERGONOMIA PARA A SUSTENTABILIDADE: experiência do usuário com embalagens do tipo refil

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Saúde da mulher: conceito de mini-app para apoio à saúde preventiva feminina integrado ao Meu SUS Digital

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ANÁLISE DA PRESENÇA DE PADRÕES ENGANOSOS EM PLATAFORMAS DE STREAMING A PARTIR DE COMENTÁRIOS DE USUÁRIOS EM LOJAS DE APLICATIVOS

Sala 202 [Eixo 9]

14h-14h10 - DIRETRIZES DE GAMIFICAÇÃO PARA A AUTOGESTÃO ACADÊMICA DE ESTUDANTES COM TDAH NO ENSINO SUPERIOR

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - PADRÕES, CONTOS E MEMÓRIA: um relato sobre design de superfície e africanidades amazônicas no Afrofashion-AP

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - A CONSTRUÇÃO DE BESTIÁRIOS COMO ESTRATÉGIA DIDÁTICA: uma proposta de atividade para a abordagem de conteúdos teóricos no Design

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Design educacional e modelagem tridimensional na formação médica: o coração fetal como artefato mediador da aprendizagem

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - POR UMA PEDAGOGIA DO DESIGN HUMANIZADORA: o design em parceria como práxis freiriana

INTERVALO TROCA 5min

DIA 07

15h15 – 15h25 - CÍRCULOS DE CULTURA NO ENSINO DE DESIGN: Framework para a Operacionalização da Pedagogia Crítica Freiriana

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DA EXPERIÊNCIA À INSTITUCIONALIZAÇÃO: formação em Design entre Escritório Modelo e Empresa Júnior

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - A Autopercepção da aprendizagem na formação em design: o olhar dos estudantes sobre o próprio percurso formativo

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Design cognitivo para a sustentabilidade: metodologias de ensino e aprendizagem para contextos de design complexos.

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Experiência Multissensorial e Produção de Conhecimento na Aprendizagem em Design

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Design Sustentável, Cultura Maker e Impacto Socioambiental em uma Ação Escola-Universidade

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Autopublicação como ação pedagógica

Sala 203 [Eixo 9]

14h-14h10 - JOGO RASTRO: fazer design por processos de criação em dança e coreografia

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - MODELOS DIDÁTICOS TRIDIMENSIONAIS NO ENSINO DE ANATOMIA: da fotogrametria à fabricação digital

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - PROJETANDO A INTERAÇÃO: espaços de aprendizagem conversacional orientados pelo design estratégico no ensino superior

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - HIERARQUIA E UNIDADE NO PROJETO DE COLEÇÕES: o ensino das tipologias de estampas repetitivas no design de superfície

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - INTERFACES DIGITAIS NO ENSINO DE FOTOGRAFIA PARA PESSOAS SURDAS

INTERVALO TROCA 5min

DIA 07

15h15 – 15h25 - Formando o Designer em seu papel estratégico: A aproximação intencional entre academia e mercado

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - INTEGRAÇÃO DA EDUCAÇÃO SOCIOAMBIENTAL NO ENSINO DE DESIGN: uma revisão sistemática da literatura

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Design e emoção na sala de aula: avaliando experiências no ensino superior

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - LEARNING EXPERIENCE DESIGN: uma abordagem sociotécnico-pedagógica para o ensino e aprendizagem de TechDesign

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - PERCEPÇÕES SOBRE MUNDOS VIRTUAIS PARA APRENDIZAGEM NO ENSINO SUPERIOR: uma análise comparativa a partir da Repertory Grid Technique

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DESIGN, CULTURA LOCAL E MEMÓRIA: metodologias que consideram o designer-participante

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - DESIGN E NARRATIVAS: uma abordagem sobre o design aplicado à construção de histórias de ficção

Sala M003 [Eixo 9]

INTERVALO TROCA 5min

14h-14h10 - OBSERVAÇÃO PARTICIPANTE: reflexões sobre o método para pesquisas em ensino de design

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - MODA, DESIGN E ARTES VISUAIS: Contribuições do sensível para o ensino por meio da cross-fertilization

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - O ENSINO DA MODELAGEM TRIDIMENSIONAL FÍSICA NO CURSO DE TECNOLOGIA EM DESIGN

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESIGN ESTRATÉGICO E EDUCAÇÃO: revisão sistemática da literatura

INTERVALO TROCA 5min

DIA 07

15h – 15h10 - A ESCUTA, A EXPERIÊNCIA E O DESIGN EM PARCERIA COMO FUNDAMENTOS DE UMA EDUCAÇÃO TRANSFORMADORA

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - DESIGN COMO TRAMA, NÃO COMO ELO: mediação entre saberes quilombolas e educação formal

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - ANDRAGOGIA E TERRITÓRIO: uma reflexão para o campo do Design e da Educação

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - OS MIL PLATÔS DO ASSESSORAMENTO COLETIVO: cartografia sob a ótica de Deleuze e Guattari.

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - BUGFRAME: relato de desenvolvimento de um dispositivo visual de apoio ao game design

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DO IMPRESSO AO DIGITAL: a evolução dos livros didáticos no ensino brasileiro

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DESIGN SOCIAL COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA NA FORMAÇÃO EM DESIGN DE INTERIORES EAD: relato de experiência sobre aprendizagem prática a partir de projeto de extensão

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - METODOLOGIAS DA PERCEPÇÃO: usando a experiência sensorial como modo de investigação em design

Sala 110 [Eixo 9]

14h-14h10 - FORMAÇÃO CRÍTICA NO ENSINO DE DESIGN: um mapeamento exploratório da literatura entre 2020 e 2026

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - FORMAÇÃO EM DESIGN DE PRODUTO E AUTONOMIA PROFISSIONAL: entre o Rio de Janeiro e o Politécnico de Milão

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - Biomimética como estratégia de ensino de design

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Design Industrial: uma pesquisa-ação aplicada em disciplinas de oficina/laboratórios

DIA 07

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - DESIGN EDITORIAL E LIVROS NÃO-CONVENCIONAIS

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - DESENHO TÉCNICO COMO LINGUAGEM: habilidades espaciais na aprendizagem da representação

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - ENSINO DE FOTOGRAFIA NA FORMAÇÃO EM DESIGN: uma chave de leitura a partir da coexistência entre regimes de visualidade

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - O TEAR DA EXPERIÊNCIA NA ANÁLISE DE FILMES EM REALIDADE VIRTUAL: relato de uma experiência pedagógica em Design

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - COLABORAÇÃO DOCENTE NA APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS: a prática dos professores-clientes no ensino de design de interiores

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Inteligência Artificial Generativa e Acessibilidade no Ensino Superior de Design: um protocolo de revisão sistemática para estudantes do espectro autista

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - MIMASE DESIGN: abordagem projetual aplicada ao ensino de Fabricação Digital

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - DESIGN EM CENA: uma proposta metodológica inclusiva com base no Teatro do Oprimido

Sala 111 [Eixo 9]

14h-14h10 - ESCOLAS POSSÍVEIS: Design Participativo na Integração Escola-Comunidade

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - JOGOS DE TABULEIRO COMO FERRAMENTAS METODOLÓGICAS NO ENSINO DE ARTE PARA ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO EM DESIGN

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - ENTRE O DESENHO E A IDENTIDADE: Rui Barbosa, Aloisio Magalhães e a formação crítica em uma disciplina de Teoria e Crítica do Design

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - ENSINANDO COM A CULTURA BRASILEIRA

DIA 07

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - Diretrizes de design gráfico para materiais didáticos: uma revisão sistemática sobre inclusão e acessibilidade no ensino básico

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Gamificação no Ensino dos Materiais para o Design

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DESMONTANDO ARTIGOS, CONSTRUINDO PESQUISAS: aprendizagem ativa na formação investigativa em Design

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - A IMPORTÂNCIA DAS EMPRESAS JUNIORES: um recorte para os estudantes de design industrial

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Design emocional na formação superior: matriz pedagógica para emoção, cognição e decisão

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - UNINDO TÉCNICAS MANUAIS E EXPERIMENTAIS COM TECNOLOGIA: experiências em curso especialização em Design Gráfico

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - CONCEPÇÃO DE SISTEMAS PRODUTO-SERVIÇO POR MEIO DE UMA PLATAFORMA DE ACOMPANHAMENTO INFORMACIONAL PARA O PROJETO FAROL DA CIDADANIA: um caso de curricularização da extensão.

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Research through Design aplicado ao wayfinding hospitalar: método e experimentação projetual

DIA 08

Sala 003 [Eixo 2]

14h-14h10 - ENTRE ESPELHOS E FITAS: desenvolvimento de um infográfico como forma de preservação dos saberes manuais do Reisado São Francisco em Juazeiro do Norte-CE

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - Entre ilustração e abstração: o design gráfico em papéis de bala brasileiros (1970–1990)

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - GUARANÁ ATHLETA E GUARANÁ HANSEATICA: análise material e semiótica de rótulos litográficos

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Aspectos históricos da produção gráfica e editorial do livro Poemóbiles de Augusto de Campos e Julio Plaza: 1974, 1985 e 2010

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - ESTRUTURAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE OFICINAS TIPOGRÁFICAS BRASILEIRAS: um estudo de campo

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - A CULTURA IMPRESSA NAS PÁGINAS DA REVISTA INFERNAL

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DEGLUTINDO E REGURGITANDO EPIFANIAS GRÁFICAS: a produção d'O Gráfico Amador como inspiração para um livro de poesia autoral

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - ENTRE AZULEJOS E LETRAS: o resgate tipográfico da “Casa do A” em Brejo da Madre de Deus (PE)

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - JATY SILVA E A ESTÉTICA DO AMERICAN WAY OF LIFE NA PEDAGOGIA DAS ARTES GRÁFICAS (1950 – 1960)

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - RECONHECENDO MARIA FIRMINA DOS REIS ATRAVÉS DO DESIGN: Releitura do Periódico "O Jardim das Maranhenses" (1861-1862)

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - O DESIGNER COMO AUTOR: Narrativas, memória e a fronteira entre design e arte

INTERVALO TROCA 5min

DIA 08

16h45 – 16h55 - SENTIDO LESTE: A gráfica urbana vernacular da região leste de Belo Horizonte

Sala 004 [Eixos 2 e 3]

14h-14h10 - Afetocolagens: a reimaginação do arquivo na obra de Silvana Mendes

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - O ESTUDO DE CAMPO COMO FONTE DE REFERÊNCIAS PARA O DESIGN GRÁFICO: Estudo de caso da tipografia vernacular na cidade de Uberlândia-MG.

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - ENTRE FANTASMAS E ASSOMBRAÇÕES: fatores de (in)visibilização feminina na História do Design

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESIGN MODERNO LATINO-AMERICANO: reflexões a partir de curadorias de Ana Mallet

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - ESTRATÉGIAS PARA SALVAGUARDAR A MEMÓRIA GRÁFICA NO BRASIL: iniciativas de documentação e preservação por meio do design

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Imprensa negra paulista: uma análise gráfica das capas das edições do 13 de maio d'O Clarim da Alvorada (1924-1927)

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - Design de exposição, memória e regimes de visualidade no Brasil

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - MASCARADOS, MEMÓRIA E DESLOCAMENTO: os Moitas entre território, prática artística e pesquisa em design

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - DESIGN AFRO-DIASPÓRICO: uma análise de caso sobre como as experiências de produção e distribuição do Boletim NegrAção contribuem para a construção de um design antirracista

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DESAFIOS DA CATALOGAÇÃO DE ACERVOS HÍBRIDOS: o acervo da Imprensa Oficial de Minas Gerais no TipoLab/ED-UEMG

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - HIDRAULIBATS CRATO: desenvolvimento de uma fonte dingbat inspirada nos ladrilhos hidráulicos do Crato (CE)

DIA 08

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ABORDAGEM SISTÊMICA NO DESIGN PARA O ARTESANATO INDÍGENA: análise de produções científicas nacionais

Sala 101 [Eixo 3]

14h-14h10 - A MATERIALIDADE DA MEMÓRIA NO PROJETO TAYA: design decolonial e a visibilização da ancestralidade indígena em Florianópolis (SC)

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - A FERRAMENTA RESSIGNIFICANDO O TERRITÓRIO: diálogos entre o Design para Territórios, o Design Pluriversal e a Geografia Cultural e Humana

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - DESIGN À PROVA: gramáticas em disputa no sul global

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESAFIOS PARA O CAMPO DO DESIGN NO CEARÁ: Análise de um Mapeamento Coletivo

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - O QUE O TEMPO NOS FAZ SENTIR: design, intergeracionalidade e envelhecimento feminino

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - PRÁTICAS SITUADAS DE DESIGN SOCIAL E PARTICIPATIVO EM TERRITÓRIO RURAL: uma experiência junto ao projeto Mata Atlântica Viva na Terra Caipira Paulista

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - Design e epistemologias afro-brasileiras: por outras matrizes projetuais

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - CO-CRIANDO ESTRATÉGIAS PARA ENFRENTAR O COLONIALISMO DE DADOS: uma experiência de designantropologia na educação

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - A SINTAXE DA INVISIBILIDADE: análise interseccional da representatividade negra em capas de jornais antes e depois de George Floyd e João Alberto Freitas

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - TOMADA DE DECISÃO COMPARTILHADA NO DESIGN PARTICIPATIVO: aplicação de métodos de votação presenciais

INTERVALO TROCA 5min

DIA 08

16h30 – 16h40 - PROSPECTANDO OBJETOS DE PESQUISA NA QUARTA ORDEM DE DESIGN

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - CÍRCULO DE CULTURA E ENSINO EM DESIGN: o método Paulo Freire para produção de consciência crítica

Sala 102 [Eixo 3]

14h-14h10 - PASSAGENS PELO QUINTAL: cocriando um mapa falante para resgatar memórias coletivas

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - CATRACA LIVRE! um estudo de caso sobre tipografia em protestos de rua do Movimento Passe Livre no Brasil

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - BEYOND PARTICIPATION: Women's agency as an analytical lens for Design for Social Innovation

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - BREGA, GOSTO E COLONIALIDADE: estética popular, consumo e disputas de valor no design brasileiro

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - DESIGN, CUIDADO E RESISTÊNCIA: A Maternagem Atípica na Mídia Digital Brasileira

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - O fã-designer: aprendendo design em comunidades de fãs

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - A FACE REVELADORA DA MÁSCARA: design como experiência estética nas Brilhetes do Anchieta

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DESIGN PARTICIPATIVO E VALORIZAÇÃO TERRITORIAL: tradução simbólica de produtos artesanais no agreste sergipano

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Cartografias da Desigualdade: Design Crítico, Geodesign e Juventude Negra nas Periferias do Distrito Federal

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - CO-DESIGN E SABERES TRADICIONAIS: resultado do desenvolvimento de identidade visual e embalagens da Ilha de Angapijó (PA)

INTERVALO TROCA 5min

DIA 08

16h30 – 16h40 - DO DIAGNÓSTICO AO TERRITÓRIO: planejamento coletivo e autogestão no design com artesanato ceramista do Norte Fluminense do Rio de Janeiro

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA COMO TERCEIRA MISSÃO: o caso do UFRJ/Coppe Rio DESIS Lab

Sala 205 [Eixo 3]

14h-14h10 - GRUPO FOCAL CONTINUADO NO DESIGN PARTICIPATIVO: estudo sobre co-design e participação longitudinal

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - SABERES ARTESANAIS: Gestão estratégica e tangibilização do design em projetos culturais situados

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - DINÂMICAS ESTÉTICAS NA REPRESENTAÇÃO INDÍGENA EM OBRAS DE ARTISTAS DE FOZ DO IGUAÇU

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESIGN PARA INOVAÇÃO SOCIAL EM COMUNIDADES CRIATIVAS: Intervenções de design colaborativo para a Feira Agroecológica do Museu de Arte da Bahia.

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - A PRODUÇÃO DE EMBALAGENS COMO DISPOSITIVO DIALÓGICO DE CRISES E TENSÕES DA LOUÇA DO MARUANUM-AP.

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - CODESIGN SENTIPENSANTE: o projeto gráfico de uma tecnologia para estimular a imaginação.

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - Bèlu, a Arte e o Design Negro da ESDI

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - CONTRIBUIÇÕES DA SISTEMATIZAÇÃO DE EXPERIÊNCIAS PARA A PRÁXIS DO DESIGN

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - OITO ANOS CULTIVANDO ABUNDÂNCIA: metaestruturas, infraestruturas e qualidades relacionais na trajetória

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - COSTURA VIVA: design circular em perspectiva socioambiental

DIA 08

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - A ARTE DE ILUSTRAR E O DESIGN EM PARCERIA, EM SINTONIA COM AS CHAMADAS DO NOSSO TEMPO

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - COMUNIDADES RESILIENTES: O design situado na mediação de um processo participativo em Passarinho, Recife – PE

Sala 206 [Eixos 3 e 4]

14h-14h10 - DESIGN COLABORATIVO DE HABITAÇÃO SOCIAL: Estudo de caso na Ocupação Márcio Wanderley, em Recife-PE

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - DO RELATO À AÇÃO: o Design for Change como estratégia participativa no enfrentamento do bullying escolar

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - Contra-Colonização, Design Participativo e Autotestes de HIV/Aids: uma abordagem para a promoção da saúde sexual em populações afetadas pelo HIV

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Espaços universitários e corpos dissidentes: narrativas para designs orientados às questões de gênero

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - O Caminho é o Lugar: Notas sobre o Fazer Design sobre Trilhos na Baixada Fluminense

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - DESIGN COM OS USUÁRIOS: a escuta do trabalho real na construção de dispositivos de segurança hospitalar

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - MEMÓRIA P&D, DESIGN PARTICIPATIVO E OPRESSÃO: uma revisão bibliográfica sistemática

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - CAMA REFESTELAR: Design social com foco na população atingida por catástrofes.

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - PATCHWORK LINE FLOW: uma linguagem visual

INTERVALO TROCA 5min

DIA 08

16h15 – 16h25 - HISTÓRIAS DE COSTUREIRAS: projeto Costurando Esperança, primeiros resultados

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - LAB-SbDS: protocolo operacional de Soluções baseadas em Design Sustentável e Eco-AI para regeneração urbana e adaptação climática

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Projetar com os fluxos da vida, o ciclo da água como modelo para Futuros Biocêntricos no Design

Sala 103 [Eixo 7]

14h-14h10 - Entre Design, Cognição e Cibersegurança: o Framework NeuroSEC-UX para Interfaces Digitais Neuroinclusivas

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - RIA QUE PASSA: a criação de um artefato digital voltada à terapia online, para o público infantil, por meio do Design de Interação

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - O PAPEL DOS GRAFITES NA ORIENTAÇÃO ESPACIAL E NO PERTENCIMENTO EM CAMPUS UNIVERSITÁRIOS: estudo na Unesp de Bauru

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Projetar para a atenção em telas de LED interativas: captura e transição entre camadas atencionais na experiência do Co.Necto

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - HEURÍSTICAS DE NIELSEN, TAXONOMIAS DE DARK PATTERNS E ECA DIGITAL: uma matriz analítica para a discussão da regulação de interfaces digitais

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - DO PROJETO ÀS PRÁTICAS SITUADAS: Transformações metodológicas em Design, arte e acessibilidade

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - ENTRE A TÉCNICA E A EXPERIÊNCIA: Contribuições do design para a acessibilidade de pessoas com deficiência visual em espaços livres urbanos

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DA ACESSIBILIDADE PRÉ-PROGRAMADA À ACESSIBILIDADE DIGITAL PERSONALIZADA E AUTOADAPTÁVEL: Inteligência Artificial e a emergência de interfaces autoadaptáveis

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - PARA ALÉM DO OLHAR: a capacidade compulsória e a crítica ao design normativo no varejo de moda sob a perspectiva da teoria crip

DIA 08

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - PRÓTESES, DEFICIÊNCIA E PROTAGONISMO NO DESIGN: encontros entre o Design Inclusivo e os Estudos da Deficiência

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Mapping Access: an analysis of autism accessibility in museums

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - EMBALAGENS E EMOÇÕES: análise de embalagens de produtos vegetarianos sob a perspectiva do design emocional

Sala 104 [Eixo 7]

14h-14h10 - FATORES ASSOCIADOS AO ABANDONO DE TECNOLOGIAS ASSISTIVAS SOB A ÓTICA PROFISSIONAL

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - EXPOGRAFIA FIGITAL: Design Universal e Tecnologias Digitais de Transformação (DTTs) para exposições inclusivas

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - SELF-CONCEPT BASED METHODOLOGY: experience with digital wallets

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Estratégias de mitigação da osteoartrose de joelho: fatores de risco, continuidade do cuidado, experiência do usuário e produtos assistivos

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - PÁGINAS SINESTÉSICAS: uma análise de livros ilustrados sob perspectiva da pessoa cega

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - LIMITES DA ACESSIBILIDADE NORMATIVA: interação de usuários idosos com uma intervenção digital de saúde

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - COZINHAS RESIDENCIAIS PLANEJADAS: análise do perfil de concerns dos stakeholders envolvidos no processo de compra e venda do mobiliário

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DESIGN E TECNOLOGIA ASSISTIVA: análise da produção acadêmica da pós-graduação em universidades públicas

INTERVALO TROCA 5min

DIA 08

16h – 16h10 - Além da conformidade usabilidade e experiência de usuários deficientes visuais no e-commerce de moda

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - PONTO DE VIÉS: Ponto de descanso inspirado na história do bairro Jacarecanga, em Fortaleza

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DINGBAT COMO INCLUSÃO DIGITAL: SIGNWRITING, DESIGN E ERGONOMIA

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ENCANTAR SEM ANESTESIAR: Estratégias de design para a atenção periférica em dois casos de Realidade Estendida

Sala 105 [Eixo 7]

14h-14h10 - ESCUTA SENSÍVEL EM PESQUISA SOBRE CONFORTO SENSORIAL NO VESTUÁRIO

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - MATERIALIDADE EM TECNOLOGIAS ASSISTIVAS FÍSICAS PARA PESSOAS COM DOENÇA DE PARKINSON: uma revisão narrativa

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - (IN)ACESSIBILIDADE DIGITAL: divergências entre o trabalho prescrito e a percepção do trabalho real em equipes de tecnologia

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Design inclusivo e análise de similares: requisitos projetuais para um artefato multissensorial de ensino da cor

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - AVALIAÇÃO DE USABILIDADE E DESIGN DE CADEIRAS DE RODAS: um estudo com FaceReader

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - FAZER COM: Human-Centered Design no desenvolvimento de materiais para mediação de leitura acessível

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - O DESIGN DIGITAL COMO MEDIADOR DE FINANÇAS COMPARTILHADAS: uma abordagem centrada no humano e no comportamento

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Percepção de profissionais sobre soluções residenciais acessíveis e seguras para pessoas com Doença de Parkinson

DIA 08

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Autonomia como requisito de segurança: uma abordagem pelo Design Centrado no Humano na autenticação biométrica facial de pessoas com deficiência visual

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - TEXTURA EM DIFERENTES MATERIAIS: desenvolvendo materiais instrucionais para comunicação alternativa ampliada de crianças com deficiência múltipla sensorial e surdocegas

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Praça do Saber: um espaço de interação com ciência e cultura

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - VOZES EM JOGO: design de artefato lúdico com comunicação aumentativa e alternativa para crianças autistas não-verbais

Sala 207 [Eixo 7]

14h-14h10 - A VARIÁVEL TEMPO NO DESIGN DE PRODUTOS: avaliação sistêmica de eletrodomésticos

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - ERGONOMIA E EXPERIÊNCIA DE USO NO UNIFORME ESPORTIVO FEMININO: uma análise de relatos de atletas

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - ACESSIBILIDADE NO APLICATIVO DA CARTEIRA DE TRABALHO DIGITAL: uma análise a partir dos padrões eMAG e.horcel

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESENVOLVIMENTO DE LIVROS TÁTEIS ILUSTRADOS: uma experiência projetual no ensino de design inclusivo

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - INCLUSIVE DESIGN AND MULTIMODALITY IN VEHICULAR ALERT SYSTEMS

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - TECNOLOGIAS ASSISTIVAS E AVALIAÇÃO CENTRADA NO USUÁRIO: Uma revisão de escopo sobre ferramentas de avaliação para prescrição e acompanhamento

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - AVALIAÇÃO DE USABILIDADE DE SOFTWARE EM LICITAÇÕES: possível abordagem

INTERVALO TROCA 5min

DIA 08

15h45 – 15h55 - TESTANDO A FERRAMENTA DIGITAL DE PROJETO TRÊS: ampliando cenários com pesquisadores de instituição brasileira e francesa

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - DESIGN E ETARISMO: análise de conteúdos e comentários nas mídias sociais e a passividade do design das plataformas

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DESIGN CENTRADO NO USUÁRIO E MANUFATURA ADITIVA NA PREVENÇÃO DO ABANDONO TECNOLÓGICO: Desenvolvimento de um Acessório para Cadeira de Rodas

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DESIGN EDITORIAL INCLUSIVO: Diretrizes de Acessibilidade para o Público Autista no Projeto "Eu sou autista e não sabia"

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Análise do fluxo de login do Gov.br sob uma perspectiva geracional: implicações para a experiência do usuário e acessibilidade digital

Sala 208 [Eixo 7]

14h-14h10 - DESIGN INCLUSIVO: MULTIDIMENSIONALIDADE NA COMUNICAÇÃO HÁPTICA PARA SURDOCEGOS

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - MATERIALIDADE E INCLUSÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: critérios de seleção de materiais para ambientes escolares sensorialmente inclusivos

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - MEMÓRIA EM CENA: o teatro-jornal como mediação entre design, idosos e artefatos monetários

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - TIPOGRAFIA E ACESSIBILIDADE DIGITAL: uma análise comparativa de critérios de apresentação e legibilidade no eMAG, Guia de Boas Práticas para Acessibilidade Digital, ABNT NBR 17225 e WCAG 2.2

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - DESIGN MULTIMODAL E IoT: estudo para interface visual e de voz com foco na manutenção e estimulação de processos de memória em idosos

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - DESIGN DE INTERAÇÃO E EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO EM PLATAFORMAS DE VÍDEOS DE FORMATO CURTO: uma revisão bibliográfica sistematizada

INTERVALO TROCA 5min

DIA 08

15h30 – 15h40 - CORES E ACESSIBILIDADE DIGITAL: análise de contraste na visualização de textos e objetos gráficos sobre planos de fundo coloridos

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Diagnóstico de Hábitos e Estruturas de Publicação Digital em Periódicos Científicos no Campo Do Design

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - ONDE ESTÃO OS ADULTOS? uma análise crítica sobre a representação do autismo nas animações

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DESIGN PARA A AUTONOMIA: coparticipação do usuário no desenvolvimento do dispositivo YVY21 para pessoas com Síndrome de Down

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DÉFICIT HABITACIONAL e PMCMV: algumas considerações

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Vozes da maternidade: proposta de design centrado no humano para dar luz às emoções maternas

Sala 202 [Eixos 9 e 10]

14h-14h10 - REFORMULAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO EM DESIGN COMO ESTUDO DE CASO: atualização curricular e reposicionamento formativo

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - AS POSSIBILIDADES DO PENSAMENTO PROJETUAL DO DESIGN EM ESPAÇOS MAKER NA ESCOLA PÚBLICA: a perspectiva das professoras dos Colaboratórios

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - Avaliação com usuários de um material instrucional para a aprendizagem de gráficos de crochê

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - BLACKVIS: ampliando a historiografia do design por meio das humanidades digitais e visualização de dados

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - DESIGNER EM AÇÃO: workshop como ferramenta de avaliação do processo de análise de dados do método Wayfinding Information Behaviour

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - A estética da invisibilidade no Flat Design 2.0: a interface como simulacro de transparência algorítmica no Instagram

DIA 08

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - O VITRAL SACRO COMO SISTEMA DE INFORMAÇÃO VISUAL: Narrativa religiosa, design e sintaxe visual no acervo da Casa Conrado e do Atelier Artístico Sarasá

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DA PALAVRA À IMAGEM: linguagem gráfica na norma ISO 24495-1 de Linguagem Simples

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Percepções da comunidade brasileira de design sobre o papel da Sociedade Brasileira de Design da Informação – SBDI

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - BETWEEN RULEBOOKS AND PLAYER AIDS: an analysis of information design in instructive interfaces for board games

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Wladimir Dias-Pino e o Poema-Processo: perspectivas hipermidiáticas no design da informação

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ANÁLISE DO DESIGN DA INFORMAÇÃO NO MOODLE DO IFMA CAMPUS PEDREIRAS

Sala 203 [Eixo 10]

14h-14h10 - DESENHO COLABORATIVO ENTRE JOVENS DESIGNERS E PESSOAS IDOSAS: perspectivas para fases exploratórias de processos de design

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - ENTRE PERSUASÃO E REGULAMENTAÇÃO: análise gráfica de embalagens de biscoitos doces ultraprocessados direcionados ao público infantil

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - DESIGN DE MASCOTES E A REPRESENTAÇÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NA PUBLICIDADE

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - EFICÁCIA INFORMACIONAL EM INTERVENÇÕES TERAPÊUTICAS: investigando evidências sobre linguagem visual e sensorialidade em jogos de tabuleiro para pessoas com TEA

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - A ANÁLISE DO Esvaziamento Informativo do Medicamento OZEMPIC NAS REDES SOCIAIS SOB A ÓTICA DO DESIGN DA INFORMAÇÃO

INTERVALO TROCA 5min

DIA 08

15h15 – 15h25 - Gravidade estética em visualização de dados ambientais: análise reflexiva de um processo de design

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - A TRANSCRIÇÃO COREOGRÁFICA: desafios e potencialidades do design da informação na grafia do corpo

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Tipografia inclusiva e Design da Informação para o público disléxico: Perspectivas teóricas a partir de uma revisão narrativa

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA EM OBRAS LITERÁRIAS: design da informação aplicado à mediação do acesso infantojuvenil a leituras maduras

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Tecnologias e recursos tipográficos na produção de fontes dingbats: possibilidades de experimentação no design de tipos

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - O PAPEL ESTRATÉGICO DO DESIGN DA INFORMAÇÃO EM POLÍTICAS REGULATÓRIAS EM SAÚDE: considerações sobre rotulagem de advertência de bebidas alcoólicas e os riscos de câncer

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - CIDADANIA, INFORMAÇÃO E DESIGN: o desenvolvimento do pictograma 60+ no Brasil.

Sala M003 [Eixos 10 e 11]

14h-14h10 - DESIGN DA INFORMAÇÃO COMO PRÁTICA CRÍTICA: IDENTIFICANDO VIESES DE GÊNERO NA ANÁLISE DE DADOS SOBRE QUALIDADE DO SONO

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - A COMUNICAÇÃO VISUAL E A EMOÇÃO NAS ILUSTRAÇÕES DE TORMENTA 20

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - MarIA: A saúde da mulher e a democratização do acesso à informação por meio do design

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESIGN DA INFORMAÇÃO EM INTERFACES DIGITAIS DE SAÚDE

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - O desempenho informacional em embalagens de café em cápsula: uma análise sobre greenwashing e conformidade normativa

DIA 08

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - INTRODUÇÃO A IMAGENS TÁTEIS E AUDIODESCRIÇÃO: desenvolvimento de um guia para professores do ensino básico

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - O RETORNO DA MATERIALIDADE: capas de livro, valor simbólico e cultura digital

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - LETRAMENTO ESTATÍSTICO E VISUALIZAÇÃO DE DADOS: revisão de literatura

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - ESTRATÉGIAS PARA A PROMOÇÃO DE ACESSIBILIDADE DIGITAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL NO ÂMBITO DO DESIGN DA INFORMAÇÃO: uma revisão bibliográfica sistemática

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO DE MATERIAIS EDUCATIVOS PARA PACIENTES: contribuições do design da informação

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - TRANSFORMAÇÕES TECNOLÓGICAS NAS FERRAMENTAS DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO EM DESIGN GRÁFICO E ASCENSÃO DA IA GENERATIVA: um panorama da produção científica do P&D Design (2014–2024)

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA NO PROCESSO CRIATIVO EM DESIGN DE MODA: visualização de ideias, mediação crítica e materialidade do vestuário

Sala 110 [Eixo 11]

14h-14h10 - Da intenção visual ao código: IA generativa como mediação técnico-projetual no design de visualização criativa de dados climáticos

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - DA INTERAÇÃO À COLABORAÇÃO: caminhos para a cocriação humano-computador no design e nas artes

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - COLABORAÇÃO HUMANO-IA NA PROTOTIPAGEM DE INTERFACES DO USUÁRIO

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Do pipeline ao promptline: reconfiguração do fazer, do saber e do controle no design de animação 3D com IA generativa

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - ENGENHARIA DE REQUISITOS: uma análise empírica de um agente de IA generativa no mapeamento e classificação automatizada

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO FERRAMENTA DE OTIMIZAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO DE UX RESEARCH: uma abordagem Design Science Research

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - CONSTRUÇÃO DE UM DATASET MULTIMODAL MARANHENSE PARA MODELOS DE IA GENERATIVA

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - CURADORIA GERATIVA: autoria docente e letramento em IA no ensino de Design e Arquitetura

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - A PRÁXIS DA CONCEPÇÃO CRIATIVA COM INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: uma aplicação na reinterpretação de maquetes de arquitetura

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - A EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO EM SISTEMAS ADAS BASEADOS EM IA: Uma Análise Preliminar do Cenário Brasileiro

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Do sinal ao feedback: design de uma inteligência artificial para reconhecimento de datilologia no aprendizado línguas de sinais.

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E PRÁTICA PROJETUAL NO DESIGN: revisão bibliométrica e proposição de um modelo integrador

Sala 111 [Eixos 11 e 12]

14h-14h10 - GERAÇÃO DE INTERFACES DE USUÁRIO POR INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: análise comparativa de ferramentas e diretrizes para resultados eficazes em design

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - UX Invisível: a lacuna teórico-conceitual no Brasil e implicações para o papel do designer na era da IA

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - A PERCEPÇÃO DA ESTÉTICA DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA CRIAÇÃO DE ANÚNCIOS DE RECRUTAMENTO

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - QUANDO OS ESTUDANTES ENCONTRAM A IA: um estudo sobre práticas, benefícios e riscos

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - A INCORPORAÇÃO DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NO ENSINO DE DESIGN DA EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO: experimentações em curso de pós graduação lato sensu

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NO CAMPO DO DESIGN: uma revisão bibliográfica sistemática dos anais do P&D e do CIDI entre 2014 e 2025

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - Design em transição: padrões, tensões e assimetrias na pesquisa em Design sobre inteligências artificiais

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - MAPAS DO VAL: design de jogos de tabuleiro como prática cartográfica através do contato com o território

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - RUPTURA: subvertendo a ética de dominação através do design de jogos e narrativas educacionais articuladas

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - BOAS PRÁTICAS PARA A CONFIGURAÇÃO DE AMBIENTES VIRTUAIS IMERSIVOS NA ÁREA DA SAÚDE: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Integração de Inteligência Artificial Generativa no Ensino de Game Design sem Comprometimento da Aprendizagem e Criatividade – Um Estudo de Caso no Projeto NAVE

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - WAYFINDING NO STARDEW VALLEY: construção de mapas cognitivos e orientação espacial

DIA 09

Sala 003 [Eixo 1 e 4]

14h-14h10 - When species meet: techniques and species in tree design

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - ARTEFATOS CRÍTICO-ESPECULATIVOS E CONTRA-REGIMES ATENCIONAIS: uma tipologia preliminar para o design

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - ANÁLISE COMPARATIVA DOS MOVIMENTOS CITTASLOW, BUEN VIVIR E CIDADE DE 15 MINUTOS: CONVERGÊNCIAS E DIFERENÇAS NA PRODUÇÃO DA CIDADE CONTEMPORÂNEA

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - MOBILIDADE URBANA SUSTENTÁVEL E VISÕES DE FUTURO: uma experiência expositiva participativa em Design

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - O SISTEMA DIGESTOR SOB O SOL: uma ficção visionária do Centro de Vitória em 2041

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - ÉTICA SITUADA NO DESIGN MULTIESPÉCIE: critérios para avaliação de uma implementação do Ethics Toolkit

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - JORNADA DE PROTOTIPAÇÃO DE WEARABLES EM INTERFACES UBÍQUAS: Diretrizes para Mapear Comportamentos por Meio de Mídias de Futuro

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - FUTURES WITH AN ACCENT: cultural intelligence as a critical lens for speculative design

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Cartografia sociotécnica em Sustentabilidade: atores e relações no contexto do Design for Sustainable Behavior

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Visibilidade programada: formatado pelo algoritmo

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - O BARRO É TUDO: saberes e fazeres entre artesanato e design por meio de dispositivos gráficos estratégicos

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - DESIGN NA CONSTRUÇÃO DE PERFORMATIVIDADES DE GÊNERO: uma análise de photobooks de K-pop

Sala 004 [Eixos 1 e 2]

14h-14h10 - O ENSINO DE ÉTICA APLICADA AO DESIGN NOS CURSOS BRASILEIROS DE GRADUAÇÃO

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - Reflexões sobre a possibilidade de uma teoria transdisciplinar do design

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - ALÉM DA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS: por uma epistemologia crítica do design

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - AZUL, ROSA & DESIGN: discussões acerca da criação de personagens e binarismo

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - MULHERES NO DESIGN DO AMAZONAS: trajetórias profissionais de egressas da UFAM

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - SEDUÇÃO E CONSUMO: A IMAGEM FETICHISTA DA LINGERIE (1980-2020)

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DESEJÁVEL PARA QUEM? A adjetivação do futuro como uma questão ética no campo do design

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - QUIXATIPO: UMA FONTE DIGITAL INSPIRADA EM LETREIROS POPULARES EM QUIXADÁ - CE

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - OS SIGNOS DE PAÊBIRÚ: a construção de sentido através da ambiguidade e da materialidade gráfica na capa de Paêbirú

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - CIRCULARES, BAILES BLACK, SÃO PAULO: o caso da Equipe Mi-Mens e a Tipografia Rossini

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - ALARDE ÀS AUSÊNCIAS: notas sobre extravios da memória gráfica em Belo Horizonte

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - O método MDPREM como eixo central na curadoria colaborativa e na museologia territorial

Sala 101 [Eixos 2 e 3]

14h-14h10 - IMAGINAÇÃO RADICAL NEGRA: prática editorial e memória gráfica

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - Encandeia: as cartas do samba

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - Design de serviços na mediação digital do patrimônio cultural imaterial: um estudo de caso da plataforma do Iphan

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESIGN DE EMBALAGEM, MEMÓRIA E RITUAL: uma proposta de mediação comunicacional para o projeto Bosque em Defesa da Vida

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - DESIGN E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO: uma parceria necessária para a preservação da informação de impressos catalogados

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - MEMÓRIA, NARRATIVAS VISUAIS, DESIGN E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: postulados epistemológicos

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DA COSTURA AO PROJETO: a aproximação entre moda e design no Brasil (1950–2004)

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - A CIDADE QUE SOME: deriva, serendipidade e sentipensar na salvaguarda da memória urbana pelo design

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - DA CALIGRAFIA À TIPOGRAFIA: a memória gráfica e a micro história em um caderno de família.

INTERVALO TROCA 5min

DIA 09

16h15 – 16h25 - Recursos de acessibilidade para preservação da história da capela São Pedro/RS

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - CONTRIBUIÇÕES DA PRODUÇÃO VISUAL DO BLOCO ILÊ AIYÊ PARA O CAMPO DO DESIGN BRASILEIRO NA PERSPECTIVA DOS ESTUDOS DA DECOLONIALIDADE

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Caroninha: um passeio decolonial pela América Latina através de um jogo de tabuleiro

Sala 102 [Eixos 3 e 4]

14h-14h10 - ALMANAQUE MANGARÁ: design gráfico e a valorização dos saberes artesanais em fibra de bananeira em Missão Velha-CE

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - NARRATIVAS COMUNITÁRIAS E IDENTIDADE TERRITORIAL: análise de conteúdo dos informativos do bairro José Mendes em Florianópolis (SC)

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - PITOMBA: cartografia reversa, práticas editoriais e memórias territoriais em Parnaíba (PI)

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESNATURALIZAÇÃO DO GÊNERO E DA NEURODIVERSIDADE NA ZINE DIOS MIO: uma análise semiótica de uma publicação do Fanzine Grrrls Lab

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - PERSPECTIVAS DECOLONIAIS NO DESIGN DE EMBALAGEM: valorização territorial em uma associação extrativista

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - O QUARTEIRÃO TODO / TODO QUARTEIRÃO: sistema interativo digital para a representação de resíduos sólidos urbanos

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - SKATEPARK INCLUSIVO NO SUL GLOBAL: Um skatepark onde muitos mundos cabem

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DESIGN CONVIVIAL E PEDAGOGIAS ATIVAS: Uma análise de parâmetros projetuais para o espaço escolar

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - CO-DESIGNING SERIOUS GAMES WITH YOUTH: Raising Awareness about Well-being and Mental Health

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - ORUN: por um design de joias afro-brasileiro

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - O DESIGN PARA O ENVELHECER EM INTERIORES RESIDENCIAIS: o olhar do processo metaprojetual para a pessoa idosa

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - A COMPUTAÇÃO UBÍQUA EM ELA (HER, 2013): invisibilidade tecnológica e interfaces vocais na interação humano-computador

Sala 205 [Eixos 4, 7, 8 e 12]

14h-14h10 - DESIGN DE FUTUROS PARA A LONGEVIDADE PROGRAMÁVEL: protótipos diegéticos diante de terapias genéticas

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - O FUTURO TEM PASSADO: design especulativo no ensino de história do design brasileiro

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - MASCOTES ANIMADOS COMO MEDIADORES AFETIVOS EM JOGOS

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - CONSCIENTIZAR SEM MACHUCAR: princípios de game design para temas sensíveis em contextos corporativos

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - Design de jogos e políticas públicas na educação ambiental: estudo de caso do jogo Correnteza

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - REBRANDING INSTITUCIONAL: construindo uma identidade em conjunto a comunidade do IUUVI

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - QUANDO A RUPTURA VIRA PODER: anti-branding e autenticidade como estratégias do branding no Instagram

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - GESTÃO DO DESIGN E BRANDING: um estudo de caso sobre a arquitetura de marca e embalagem do Croquinole

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Interface Manual e Atributos de Design de Halter Triangular em Reabilitação Aquática para Artrite Reumatoide

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DESIGN DE JOGOS EDUCACIONAIS PARA LITERACIA DIGITAL: uma abordagem lúdica aos impactos das redes sociais na saúde mental de crianças e adolescentes

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - VAGO

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - VAGO

Sala 206 [Eixo 7]

14h-14h10 - ANÁLISE ERGONÔMICA E REDESIGN DE DISPOSITIVO DE TRAVAMENTO EM JOALHARIA

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - MAPEAMENTO DE PERSONAS PARA PROGRAMAS DE FIDELIDADE: Uma Pesquisa de UX Aplicada ao Contexto Mobile

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - WEBCOMICS PARA BAIXA VISÃO: recomendações para acessibilidade visual

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Dark Patterns em Plataformas de Bets: Estratégias Persuasivas na Manipulação da Experiência do Usuário

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - ENTRE DISPERSÃO E CONSOLIDAÇÃO: inventário bibliográfico da produção em língua portuguesa sobre acessibilidade em games

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Um formulário estruturado para avaliação de conformidade com o WCAG-EM

INTERVALO TROCA 5min

DIA 09

15h30 – 15h40 - MÉTODOS DE AVALIAÇÃO DE USABILIDADE EM SISTEMAS DIGITAIS PÚBLICOS: uma revisão bibliográfica sistemática

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DESIGN DE JOGOS ACESSÍVEIS PARA CRIANÇAS: uma abordagem de experiência do usuário para jogos de tabuleiro a partir do design de ttrpgs

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - LIMITAÇÕES DA TECNOLOGIA ASSISTIVA PADRONIZADA NO CONTEXTO ESCOLAR: O design centrado no usuário como agente de inclusão efetiva

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Rede Iara: Projeto de design digital para a estruturação do cuidado invisível por meio da experiência inclusiva do usuário (UX) e das suas interfaces

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - SMART CITY AND CULTURAL TOURISM: Design and Digital Urban Solutions for the Historic Center of São Luís (MA)

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO PRESENCIAL EM AMBIENTES COLETIVOS: aprendizados e limitações na investigação da qualidade ambiental

Sala 103 [Eixos 7 e 8]

14h-14h10 - USO DE REANIMADOR MANUAL AUTOINFLÁVEL EM AMBIENTE CLÍNICO: uma revisão integrativa sobre funcionalidade e desempenho

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - NADA SOBRE NÓS SEM NÓS: Diretrizes para a C.E.S.T.A. — Comunidade de Ensino-Aprendizagem para Suporte de Transformação e Autonomia no ensino superior inclusivo para pessoas com Autismo

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - COR, PRESENÇA E CARGA COGNITIVA EM REALIDADE VIRTUAL: Uma Revisão de Estado da Arte de variáveis visuais para experiência do usuário

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - DESIGN E ILUSTRAÇÃO PARA ACESSIBILIDADE: o potencial didático do desenho no ensino de Libras

INTERVALO TROCA 5min

DIA 09

15h – 15h10 - COMUNICAÇÃO NO TERRITÓRIO: O AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE COMO PONTO DE CONTATO HUMANO DO SERVIÇO DE SAÚDE NA ATENÇÃO PRIMÁRIA

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO E SUSTENTABILIDADE: como o design comunica responsabilidade ambiental ao longo da jornada do produto

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - VOZES EM JOGO: requisitos de design e arquitetura material-mecânica de um artefato assistivo como mediador social para crianças autistas não-verbais

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - ACESSIBILIDADE EM INTERFACES MOBILE: desenvolvimento de uma plataforma educativa para designers baseada na ABNT NBR 17060

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - TECNOLOGIAS ASSISTIVAS PARA PESSOAS IDOSAS: Uma revisão sistemática sobre percepções, atitudes e experiências dos usuários

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Livro digital e interativo para crianças com Déficit de Atenção: testes de usabilidade do livro aplicativo “O Mundo Mágico de Luna”

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - A ascensão das interfaces implícitas: tendência interativa em marcas generativas

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - BRANDING E DESIGN DE SERVIÇO: como essas disciplinas se integram

Sala 104 [Eixo 8]

14h-14h10 - Sustentabilidade encenada: Design de Produto, greenwashing e o paradoxo do consumo ético

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - BRAZILIAN HOMO: diálogos entre memória LGBTQIA+, moda e cultura visual

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - IMAGENS ILUSTRATIVAS E PERSUASÃO VISUAL EM EMBALAGENS DE BISCOITOS ULTRAPROCESSADOS: análise sintática e estratégia metodológica

INTERVALO TROCA 5min

DIA 09

14h45 – 14h55 - Design no carnaval: o símbolo como elo de pertencimento entre a escola de samba e a comunidade

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - SISTEMA DE IDENTIDADE PARA UM CURSO PLURAL: branding e design participativo no projeto da marca do curso de Design da UFPel

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - BRANDING E DESIGN ESTRATÉGICO EM PEQUENAS E MÉDIAS EMPRESAS BRASILEIRAS: UMA DISCUSSÃO SOBRE PERCEPÇÃO DE VALOR E MATURIDADE ORGANIZACIONAL

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - GESTÃO DO CONCEITO DO COPO AMERICANO: O artefato como articulador de significado

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - PRAÇA DO SABER: o processo de identidade visual de um espaço de interação com ciência e cultura

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - ANÁLISE DAS MARCAS PARTIDÁRIAS REPOSICIONADAS PÓS MOVIMENTOS DE RUA DE JUNHO DE 2013

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DESIGN, FABULAÇÃO E PROVOTIPAGEM EM CONTEXTO PEDAGÓGICO – projeto gráfico

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - BRANDING COMO PRÁTICA SOCIAL: a construção simbólica do Movimento Ocupe Estelita

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - IDENTIDADE VISUAL COMO FERRAMENTA DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: construção e aplicação da marca do Projeto Desenroladas

Sala 105 [Eixos 5 e 8]

14h-14h10 - A CRIAÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL PESSOAL A PARTIR DAS NARRATIVAS RELACIONAIS DO SUJEITO

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - Rebranding e produção científica: contribuições para o debate acadêmico em Design e Branding

INTERVALO TROCA 5min

DIA 09

14h30 – 14h40 - PRODUCT PLACEMENT NO CINEMA: A CONSTRUÇÃO NARRATIVA NA TRILOGIA DE VOLTA PARA O FUTURO

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - REIMAGINANDO A SIMULAÇÃO INDUSTRIAL: um olhar para o serviço na criação de produtos digitais

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - O Agente Local de Inovação como Designer Estratégico: mediação projetual, redesenho de negócios e ecossistemas de inovação no Programa ALI

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Design System como estratégia para governança ágil: Uma abordagem em ecossistemas digitais em saúde

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - O serviço por trás da banquinha: Design de Serviços e a gestão cotidiana do trabalho no comércio ambulante popular

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Desenhando para a serendipidade em eventos de conhecimento: estudo de caso do Rec'n'Play

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - Design de Serviços aplicado ao mapeamento de um setor de Educação Física em um Instituto Psiquiátrico

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - A ESCADA DA GESTÃO DE DESIGN PARA POLÍTICAS PÚBLICAS: uma ferramenta para diagnosticar e fomentar o design em ações estratégicas de desenvolvimento do país

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - O modelo analítico-sistêmico do design autoral: ativação de sentido, construção relacional e circulação simbólica na economia criativa brasileira

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - INTERBRANDING DE MODA: design de negócios como vetor de internacionalização de PMEs de moda na economia criativa brasileira

Sala 207 [Eixos 5 e 6]

14h-14h10 - O DESIGN AUTORAL COMO SETOR: Reflexões sobre o perfil e a estruturação de empresas paulistanas

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - Design como campo estratégico: articulação entre atores e desenvolvimento de ecossistemas de design internacionais

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - Aplicação da biomimética da lagarta no desenvolvimento de uma luminária modular

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Experimentação de compósito com resíduos de impressão 3D com serragem e borra de café

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - OS AMBULANTES DO MEIO DO MUNDO: o redesign de artefatos usados no comércio informal de Macapá/AP

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - CIRCULARIDADE DE EMBALAGENS: contribuições da literatura sob a perspectiva da logística reversa e do design sustentável

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DESENVOLVIMENTO DE PEÇA CERÂMICA: Integrando Manufatura Aditiva e Produção por Barbotina

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - PET BOTTLE EXTRUDER: desenvolvimento de uma tecnologia de baixo custo para produção de filamentos reciclados de pet e sua aplicação no design sustentável

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - DESIGN E TECNOLOGIA: interface robótica biomimética de baixo custo baseada em visão computacional e manufatura aditiva para aplicações assistivas

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DA NATUREZA AO COTIDIANO: como padrões naturais influenciam a forma como projetamos e vivemos

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - MANUFATURA ADITIVA E RECICLAGEM DISTRIBUÍDA: O processo de produção de filamento reciclado de plástico (ABS) acrilonitrila butadieno estireno para impressão 3D.

INTERVALO TROCA 5min

DIA 09

16h45 – 16h55 - BIOMIMÉTICA DE NÍVEL ECOSSISTÊMICO E O DESIGN REGENERATIVO

Sala 208 [Eixos 6 e 7]

14h-14h10 - Desenvolvimento e Caracterização de Compósito Biobased da Ráquis do Açaí para Aplicação no Design de Produto

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - APLICAÇÃO FIBRA DE PIAÇAVA NO DESIGN DE PRODUTOS DE ILUMINAÇÃO: desenvolvimento de um protótipo de luminária

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - USO DA BIOMIMÉTICA COMO INSPIRAÇÃO NA CRIAÇÃO DE ARTEFATO LUMINOSO MAXIMALISTA

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - Celulose bacteriana de kombucha aplicada no desenvolvimento e produção de bolsas

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - Design centrado no usuário para gestão do bem-estar e da produtividade de estudantes universitários

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Acessibilidade física em Instituições de Ensino Superior: um estudo aplicado à Clínica de Fonoaudiologia Prof. Fábio Lessa

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - EMBALAGEM PARA DESCARTE RESIDENCIAL DE RESÍDUOS VINDOS DO USO DE INSULINA

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - DESIGN E SAÚDE: mapeamento de Stakeholders de uma Unidade Multiprofissional no contexto hospitalar

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - O design digital aplicado para ideação da plataforma vitrine do design

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - Boas práticas de design de interação para carteiras de criptomoedas autocustodiadas: uma abordagem centrada no usuário

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - CMF DESIGN COMO FERRAMENTA PARA A MELHORIA DO BEM-ESTAR SUBJETIVO DOS USUÁRIOS DO METRÔ DE SÃO PAULO

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - ERGONOMIA COGNITIVA APLICADA À INCLUSÃO DE TRABALHADORES NEURODIVERGENTES NA CONSTRUÇÃO CIVIL

Sala 202 [Eixo 12]

14h-14h10 - TRILHA DE ESTÍMULOS: desenvolvimento de jogo de tabuleiro para idosos no centro de convivência de Paragominas-PA

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - DESIGN DA INFORMAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DE JOGOS PARA DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA EM SAÚDE: um relato projetual do Ciência de PÉ

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - UM SACO DE GATOS NO DESIGN: estudo sobre Dark Souls na perspectiva de Aby Warburg

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - O PORTAL DO CÍRCULO MÁGICO: uma leitura da metáfora de Johan Huizinga no contexto dos jogos de tabuleiro

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - Experiência Lúdica da Memória Urbana do Bairro Mucuripe Mediada por WebAR

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - CURIAR PARA CONQUISTAR: sistematização de elementos de Gordon Cullen para estudos da curiosidade exploratória em videogames 3D

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - AFFORDANCES NA GESTÃO DA ATENÇÃO EM EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS NO COTIDIANO: análise do uso de Ventos de liberdade

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Desenvolvimento de jogos educativos na perspectiva da inclusão de pessoas com diferentes características

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - APLICAÇÃO DE PRINCÍPIOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL CENTRADA NO HUMANO (HCAI) E CO-CRIATIVIDADE DE INICIATIVA MISTA (MI-CC) NA CRIAÇÃO DE TABELAS DE LEVEL DESIGN: Um experimento prático

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - ANÁLISE DAS FERRAMENTAS DE ACESSIBILIDADE EM GAMES PARA USUÁRIOS COM DEUTERANOPIA: Estudo de caso do Mario Kart World.

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DEFINIR PARA PROJETAR: o que as metodologias de design de jogos entendem por jogo

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Contexto Guardado: Desenvolvimento de um jogo analógico como recurso de apoio à alfabetização de estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA)

Sala 203 [Eixo 12]

14h-14h10 - SERIOUS GAMES COMO FERRAMENTA DE SENSIBILIZAÇÃO SOCIAL: a arquitetura lúdico-narrativa do jogo Mantis no reconhecimento de relacionamentos abusivos

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - Identidade Sonocultural: Proposição conceitual e teórica para o design de som em jogos digitais

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - APLICAÇÃO DE UM JOGO SÉRIO DIGITAL PARA A DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA EM UM MUSEU DURANTE A SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - VALIDAÇÃO CONCEITUAL EM ART GAMES NARRATIVOS: um estudo no desenvolvimento indie

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - VEROSSIMILHANÇA CULTURAL EM JOGOS DIGITAIS: uma revisão sistemática para a construção de uma ferramenta de análise de assets narrativos

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - UM HOMEM NEGRO EM UM MUNDO BRANCO: uma análise do filme Alma no Olho (1973), de Zózimo Bulbul, a partir do design

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - A INTERFACE DE JOGOS COZY COMO DISCURSO: lendo “Animal Crossing: New Horizons” através da retórica visual

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - MYRHEM: game design de jogo de tabuleiro analógico para estímulo cognitivo e conexão interpessoal

INTERVALO TROCA 5min

DIA 09

16h – 16h10 - JOGOS DIGITAIS, DESIGN PARTICIPATIVO E INTERSECCIONALIDADE: uma revisão sistemática da literatura

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - O DESIGN DE PERSONAGENS INDÍGENAS DA AMAZÔNIA NAS MÍDIAS VISUAIS INFANTIS: desenvolvimento de ferramenta analítica para o combate a estereótipos

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - ARQUITETURA COMO NARRATIVA: influências islâmicas e mesopotâmicas na Cidade de Gerudo em Breath of the Wild

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - THE DESIGN FOR INDEXICALITY: in Stan Douglas's Abbott & Cordova, August 7, 1971

Sala M003 [Eixos 9 e 13]

14h-14h10 - ASPECTOS INDUTIVOS E DEDUTIVOS EM ENTREVISTAS SEMIESTRUTURADAS: simbiose entre estrutura e flexibilidade em pesquisas científicas em design

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - CONHECIMENTO SITUADO E PRÁTICAS NÃO FORMAIS DE CRIAÇÃO: deslocamentos sobre o fazer design a partir da maternagem atípica

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - Criatividade Generativa no Design: framework metodológico para ideação visual com inteligência artificial generativa

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - REFLEXÕES SOBRE O FAZER PROJETUAL NA PESQUISA DE CAMPO: experiências de uma pesquisadora com um coletivo de costureiras e artesãs que lutam por moradia

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - DESIGN E EDUCAÇÃO: O uso dos métodos de design para o ensino prático de inovação em cursos técnicos subsequentes

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Design e narrativas não lineares entre cinema e literatura

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - Profissionalização e Gênero: Percepção Social do Design de Interiores no Brasil

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - WIKIPÉDIA COMO FERRAMENTA DE ENSINO E PESQUISA: práticas colaborativas no preenchimento de lacunas historiográficas no design

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - O ENSINO DE DESIGN NO CURSO DE JORNALISMO: a experiência do LEG

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - TRANSFORMAÇÃO DIGITAL NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL: integração tecnológica e Design Instrucional em uma Instituição de Educação Profissional e Tecnológica

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - COLABORAR E PROJETAR: aprendizagem colaborativa, em disciplinas de projeto, no ensino de Identidade Visual

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - REDESIGN DE PRODUTOS ELETROELETRÔNICOS COMO EXERCÍCIO DE COMPREENSÃO TÉCNICA, CONSTRUTIVA E SISTÊMICA

Sala 110 [Eixos 9 e 10]

14h-14h10 - EMBASE: centro de ensino e pesquisa em embalagem

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - A POÉTICA DA TANGIBILIDADE: fenomenologia e cultura material no ensino de design

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - Mapeamento neuroeducativo: preferências de aprendizado neuronal

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - PROJETO ESPAÇO MAKER DE EDUCAÇÃO PARA O DESIGN E SUSTENTABILIDADE - Do laboratório Móvel à Tecnologia Educacional

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - A CONVERGÊNCIA ENTRE DESIGN, TECNOLOGIAS IMERSIVAS E EQUIDADE DE GÊNERO: uma análise teórico-prática do projeto ICT & Elas

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - USO DE MAQUETES NO ENSINO DA GEOMETRIA DESCRITIVA: abstração, cognição e aprendizagem significativa

INTERVALO TROCA 5min

DIA 09

15h30 – 15h40 - Visualização de coleções culturais tridimensionais: contribuições do design para interfaces de multivisualização de acervos digitais

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - ENTRE ESTRANHAMENTO E ENCANTAMENTO: percepção sensorial e construção simbólica da celulose bacteriana em experiências de design e biotecnologia

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - DESIGN GRÁFICO E EDITORIAL: Desenvolvimento de materiais de conscientização para prevenção da monilíase do cacauzeiro e do cupuaçuzeiro no Pará

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - DESIGN EDITORIAL E ILUSTRAÇÃO: analisando a representação do abusador no livro infantil sobre educação sexual

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - Design, arte e inteligência artificial generativa na visualização interativa de dados: uma revisão sistemática da literatura

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - A compreensão visual de pictogramas em interfaces digitais: estudo de caso e contribuições do Design da Informação na Weni Plataforma

Sala 111 [Eixos 11 e 12]

14h-14h10 - Redesign assistido por inteligência artificial: avaliação heurística e prototipação em ambiente nativo iOS

INTERVALO TROCA 5min

14h15 – 14h25 - AUTORIA HUMANA MEDIADA EM PROCESSOS CRIATIVOS DE DESIGN COM IAG: o caso do medIA-Design

INTERVALO TROCA 5min

14h30 – 14h40 - Plataformas Educacionais com Inteligência Artificial: Por Que Referenciais Isolados São Insuficientes para o Design

INTERVALO TROCA 5min

14h45 – 14h55 - A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA ETAPA DE PROTOTIPAÇÃO DO DESIGN THINKING: Análise, Ferramentas e Integração no Modelo Double Diamond

INTERVALO TROCA 5min

15h – 15h10 - EXPLORANDO A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO MATERIAL DE DESIGN PARTICIPATIVO: uma avaliação do instrumento DesignAI Deck

DIA 09

INTERVALO TROCA 5min

15h15 – 15h25 - Da técnica comoditizada à curadoria sentipensante: a reconfiguração ontológica do designer face à IA generativa

INTERVALO TROCA 5min

15h30 – 15h40 - DO CONCEITO À IMAGEM: A GERAÇÃO VISUAL POR INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA CULTURAL

INTERVALO TROCA 5min

15h45 – 15h55 - Game MAS: jogo paradidático para a educação patrimonial e cultural do Museu de Arte Sacra

INTERVALO TROCA 5min

16h – 16h10 - DO ARTEFATO AO FENÔMENO: lógica projetual de design aplicada aos jogos digitais

INTERVALO TROCA 5min

16h15 – 16h25 - A Lente da Teoria da Expertise no Design de Jogos: Controles-tanque, locomoção e formação da performance em Tomb Raider II

INTERVALO TROCA 5min

16h30 – 16h40 - DESIGN E DANÇA: Traçando o Movimento, jogo de cartas ilustrado baseado nos estudos de Rudolf Laban como recurso para educadores da área da Dança

INTERVALO TROCA 5min

16h45 – 16h55 - Interface como artefato gráfico expressivo: colagem, composição e sentido nos menus de Persona 5