

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO PROFISSIONAL

IES	Título da dissertação profissional	Nome do/a autor/a da dissertação	Nome do/a orientador/a
UFAM	Design como intermediador no desenvolvimento de estampas com corantes naturais amazônicos	Analy Bertazzo Ramos	Almir de Souza Pacheco
UNIFATEA	BIOCURATIVO SUSTENTÁVEL À BASE DE BANANA VERDE (MUSA SPP.): TECNOLOGIA FRUGAL E INOVAÇÃO NO CUIDADO EM ENFERMAGEM	GIOVANA MIRANDA DELAVI DE ARAÚJO	BRUNO GUEDES FONSECA
UFPE	Ouvindo o surdo: um estudo sobre a usabilidade do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA)	Dayane Batista da Silva Araújo	Laura Bezerra Martins
CESAR	Nada sobre nós sem nós: um estudo sobre a criação de diretrizes para a CESTA, um repositório de conhecimento colaborativo e cooperativo entre docentes do ensino superior e discentes TEA na CESAR School.	Ana Cláudia Nunes de Oliveira	Tatalina Cristina Silva de Oliveira
UDESC	TÁTICAS ATIVISTAS PARA VALORIZAÇÃO DAS PRODUÇÕES CRIATIVAS NEGRAS E PERIFÉRICAS DO RIO DE JANEIRO (2024)	CRISTIANY SOARES DOS SANTOS	Dra. Daniela Novelli
UNIVILLE	Observatório de sustentabilidade no contexto do PPGDesign/Univille - Diretrizes de suporte ao relacionamento com organizações do entorno regional	Melrulin Camilo Lourenzetti	Marli Teresinha Everling

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO ACADÊMICA

IES	Título da dissertação acadêmica	Nome do/a autor/a da dissertação	Nome do/a orientador/a
UFPR	MODELO DE SISTEMA PARA GESTÃO DE RESÍDUOS TÊXTEIS PÓS-CONSUMO NO BANCO DE RESÍDUOS TÊXTEIS, CONSIDERANDO AS TRÊS DIMENSÕES DO DESIGN PARA A SUSTENTABILIDADE	BHEATRIZ SILVANO GRACIANO	Marta Karina Leite
USP	“Práticas Projetuais no Colégio Industrial de Artes Gráficas, SENAI-SP”	Rodrigo Venturini Soares	Eduardo Augusto Costa
UNB	A PORONGA NA CULTURA BERADEIRA: Percursos de ressignificação cultural e material	Anália Oliveira Cordeiro	Ana Cláudia Maynardes
UNISINOS	ATMOSFERAS: Repensando o design a partir de espaços afetivos	Natália Casanova	Guilherme Englert Corrêa Meyer

UFRJ	Visualizar o Inimaginável: hiperobjetos e visualização de dados no Antropoceno	Rodolfo Augusto de Araujo Almeida	Doris Kosminsky
UFPE	Visualidades Rizomáticas: Proposição de um Modelo de Análise Rizomática das Visualidades do Movimento Literário Sertãoopunk	Vicent Bernardo Alves Santos	Adailton Laporte de Alencar
UFCG	DESIGN, IMPRESSÃO 3D E INOVAÇÃO SOCIAL: análise de estudos de caso para a definição de diretrizes visando a aplicação em comunidades desfavorecidas	JOSÉ VICTOR DOS SANTOS ARAÚJO	Pablo Marcel de Arruda Torres
ESDI	Codesign multiespécies da horta Espaços Verdes na Escola Superior de Desenho Industrial	Vitória Meirelles Mendonça do Amaral	Barbara Peccei Szaniecki
UAM	A Mancha no Design e a (in)visibilidade da produção negra na Idade “Mídia”	Jean Carlos de Oliveira	Priscila Almeida Cunha Arantes
UEMG	HORIZONTE TIPOGRÁFICO: UM INVENTÁRIO DE TIPOGRAFIAS ARQUITETÔNICAS NOMINATIVAS EM BELO HORIZONTE DO PERÍODO ENTRE 1932 E 1942	Rafael de Freitas Silva Maia	Maria Regina Álvares Correia Dias
UFSC	Data-Driven Personas: Criação e Validação de Estereótipos Baseados em Dados	Jefferson Lewis Velasco	Júlio Monteiro Teixeira
UFRGS	Processo de criação de gêmeos digitais: estudo de caso CAFF	Natália Cristina Diehl	Léia Miotto Bruscato
PUC-RJ	Impacto da utilização de modelos físicos do coração fetal na assistência pré-natal	Pedro Paulo Pereira Viegas Ramalho	Profa. Dra Luiza Novaes
UNESP	DESIGN E ERGONOMIA PARA O DESENVOLVIMENTO DE ESPAÇOS ACESSÍVEIS PARA PESSOAS COM DOENÇA DE PARKINSON	LUIZ GUSTAVO SOUZA DA SILVA	Fabio Augusto Barbieri

TESE DE DOUTORADO ACADÊMICA

IES	Título da tese acadêmica	Nome do/a autor/a da tese	Nome do/a orientador/a
UFPR	M.A.D.E. - MODELO DE GESTÃO DO DESIGN DE PROGRAMAS ORIENTADOS À EXPORTAÇÃO COM ÊNFASE NA COLABORAÇÃO	ANA LEOCADIA DE SOUZA BRUM	AGUINALDO DOS SANTOS
USP	“Aquém, Além, Dentro da Tela: Design Audiovisual de Imersão e os Componentes para o Projeto de uma Imagem-Espaço”	Luís Felipe Abbud	Giselle Beiguelman
UNISINOS	Sigillum Dei: Ensaios de Antropologia do Design — prolegômenos —	Douglas Onzi Pastori	Ione Maria Ghislene Bentz
UFPE	A produção editorial de Sérvulo Esmeraldo: O livro como espaço de criação e experimentação gráfica	Manoel Dêisson Xenofonte Araujo	Solange Galvão Coutinho
ESDI	Design como produção da vida na América Latina: uma proposta pedagógica através do design (re)existência	Pamela Cordeiro Marques Corrêa	Ricardo Artur Pereira Carvalho

UEMG	DESIGN, AMBIÊNCIAS E CARNAVAL: práticas e percepções nas ruas da cidade de Belo Horizonte - Brasil	Isabella Pontello Bahia	Edson José Carpintero Rezende
UFSC	Gestão de Design e Usabilidade: modelo para avaliação de produtos tangíveis com base nas capacidades sensoriais, cognitivas e motoras do ser humano.	Irander Izaquiel Paulo	Eugenio Merino
UAM	Entre fanzine e design gráfico: a experimentação gráfica e o ativismo (feminista) de Thina Curtis	Ana Paula Hoffmann Frittoli Basaglia	Ana Mae Tavares Bastos Barbosa
UNESP	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS PARA ACESSIBILIDADE: A RELAÇÃO ENTRE AS DIFERENTES ABORDAGENS PROJETOAIS, A PARTICIPAÇÃO DO USUÁRIO REAL E OS GRAUS DE USABILIDADE APARENTE	Allisson José Fernandes de Andrade	Fausto Orsi Medola
UFRGS	Caracterização de painéis produzidos com resíduos de frutos de butiá (Butia (Arecaceae))	Silvie Janis Mossate Jobim	Lauren da Cunha Duarte
PUC-RJ	Towards Smarter Cities: Strategies to integrate quantitative and qualitative data by participatory design process	Raquel Corrêa Cordeiro	Prof. Maria Manuela Rupp Quaresma